

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра сравнительной истории литератур

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ XIX В.**  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

---

История театра и кино, театральная и кинокритика

---

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

*История литературы XIX в.*

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол. н., профессор, профессор кафедры сравнительной истории литератур

И.В. Морозова

д-р филол. н., профессор кафедры сравнительной истории литератур

Е.Е. Дмитриева

к. филол. н., доцент кафедры сравнительной истории литератур

Ю.Ю. Данилкова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры сравнительной истории литератур

№ 1 от 27.03.2023

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является ознакомление студентов с основными тенденциями литературы XIX века.

**Задача курса** – дать студентам целостное представление о ходе развития литературного процесса западноевропейской и американской литературы, об основных этапах возникновения, становления и утверждения фундаментальных категорий европейского художественного мышления. Методологическую основу курса составляет ориентация на типологический и историко-компаративный подход к изучению памятников.

**Задачи** дисциплины:

- сформировать умения и навыки анализа художественных явлений европейской и американской культуры XIX в. с точки зрения их исторической, идейной, эстетической значимости;
- углубить навыки литературоведческого анализа введением основных понятийных представлений изучаемой эпохи;
- познакомить с крупнейшими достижениями западноевропейских писателей-реалистов XIX в., а также с явлениями декаданса в его культурологическом и эстетическом понимании;
- сформировать навыки анализа реалистических и натуралистических произведений, новаторских художественных текстов символизма, эстетизма.
- показать актуальность эстетических поисков западноевропейской и американской литературы и его взаимодействие с русской литературой; инициировать свободу культурных ассоциаций.

Методологическую основу курса составляет ориентация на компаративистский подход: описание литературы конкретной страны подкрепляется постоянным соотношением ее особенностей с типологически родственными явлениями в художественной словесности иных культур, регионов, периодов. Курс тесно связан с параллельными курсами по теоретической и исторической поэтике, по истории мировой культуры, демонстрируя приложение общетеоретических и культурологических характеристик к конкретному литературному материалу. Преподавание отдельных периодов направлено на изучение специфики художественного мышления и системы литературных категорий каждой из изучаемых эпох.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>ОПК 3 способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК 3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса и явлений  ОПК 3.2. Умеет использовать многообразие достижения отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности  ОПК 3.3. Владеет средствами художественной выразительности и результатами достижений в области отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b>  основные этапы развития отечественной и мировой литератур;  основные имена и факты отечественной и мировой литератур;  основные направления и жанры отечественной и мировой литератур, жанры фольклорных текстов;  основные концепции развития литературы;  основные методы анализа художественного текста  <b>Уметь:</b>  читать, анализировать и интерпретировать научные литературоведческие и культурологические тексты;  всесторонне анализировать художественные тексты различных направлений и жанров различными методами  <b>Владеть:</b>  справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого и культурологического характера</p>
<p>ОПК 8 Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры</p>	<p>ОПК 8.1. формулирует и описывает различные типы словесной культуры  ОПК 8.2. показывает умения применять различные типы словесной культуры  ОПК 8.3. владеет методами различных типов словесной культуры</p>	<p><b>Знать:</b>  место истории мировой литературы в системе гуманитарных наук,  основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов истории мировой литературы  <b>Уметь:</b>  читать и анализировать научную литературу по профильной и смежным областям знания;  излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме  <b>Владеть:</b>  основными приемами доказательства и опровержения утверждений, применяемыми в истории мировой литературы;  различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных</p>

		стилей и жанров
ОПК 6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК 6.1. Демонстрирует понимание специфики и статуса различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте ОПК 6.2. Применяет на практике конкретные навыки критического восприятия, анализа и оценки произведений различных видов искусств. ОПК 6.3. Соблюдает базовые принципы и приемы познания в области искусствознания.	<b>Знать:</b> основные положения теории и истории театра и кино; основные методы культурологического и искусствоведческого анализа <b>Уметь:</b> применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала <b>Владеть:</b> различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы XIX в.» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	24
	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		48

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Романтизм как литературное направление в Европе конца XVIII - начала XIX в. Иенская школа романтиков. Основные эстетические	Романтизм как литературное направление в Европе конца XVIII -начала XIX в. История термина. Философские, исторические и эстетические основы романтизма. Выдвижение категории «живописного» как источника поэзии. «Записках о живописном» (1787)

	категории раннего немецкого романтизма.	Гильпина, «Опыт о живописном по сравнению с прекрасным» (1794) Прайса. Идея возвышенного в трактате Эдмунда Берка «О возвышенном и прекрасном».
2	Экспериментальные романы. «Генрих фон Офтердинген» Новалиса и «Ночные дозоры» Бонавентуры.	Роль готического средневековья как неисчерпаемого источника поэзии. Пробуждение интереса к народному творчеству. Поэмы Оссиана как провозвестники романтического мирознания.
3	Гейдельбергская школа романтиков, ее эстетические и философские основы.	Туманный и призрачный мир героических преданий Севера – вместо упорядоченной и гармонизированной классицистами античной мифологии. Готический роман. Романтизм в живописи и музыке.
4	Особенности позднего этапа немецкого романтизма. «Эликсиры сатаны» Э.Т.А.Гофмана.	Йенская школа романтиков. Литературный быт йенских романтиков. Основные эстетические категории раннего немецкого романтизма в «Фрагментах» Ф.Шлегеля и Новалиса (понятие романтической иронии, эстетической жизни, новой мифологии, теория жанров Ф.Шлегеля). «Экспериментальный роман» Ф.Шлегеля («Люцинда»), Л.Тика («Странствование Франца Штернбальда»), Новалиса («Генрих фон Офтердинген»). Гейдельбергская школа романтиков, ее эстетические и философские основы (философия истории, проблема соборности, категория народного духа). СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность А. фон Арнима, Клеменса Брентано («Волшебный рог мальчика») и братьев Гримм («Детские и домашние сказки»). Особенности позднего этапа немецкого романтизма. Расцвет лирики (поэзия Уланда, Эйхендорфа и Гейне). Двоемирие поздних романтиков (манихейская картина мира). Творческий путь Э.Т.А.Гофмана, особенности его поэтики: гротеск, антитетичность, тема двойничества, тема кукол и автоматов. Тема художника и музыканта в творчестве ранних и поздних немецких романтиков. Развитие жанра «Künstlerroman» («Житейские воззрения кота Мура» Гофмана и «Сердечные излияния отшельника, любителя изящного» Вакенродера).
5	Особенности и этапы английского романтизма. Озерная школа.	Особенности и этапы английского романтизма. Влияния готического романа, поэзии Оссиана в становлении романтизма. Озерная школа.
6	Байрон и явление байронизма в английской и европейской культуре 20-30-х годов XIX в.	Новый поэтический язык «лейкистов» («Лирические баллады» Вордсворта и Кольриджа), поэтическое «просторечие» Вордсворта. Баллады Соути в переводе В. Жуковского.
7	Творчество Шелли и Китса. Романтическое мифотворчество.	Исторический роман В. Скотта на фоне антикварных романов XVIII в. и его воздействие на европейскую историографию (Мишле, Гизо, Нибур).
8	Американский романтизм: Эдгар По и Вашингтон	Байрон и явление байронизма в английской и европейской культуре 20-30-х годов XIX в. «Поэтический темперамент» Байрона (трактовка Гете -

	Ирвинг.	<p>II часть “Фауста”). Поэтика восточных поэм Байрона (“Корсар”, “Гяур”, “Лара”), их воздействие на русскую литературу.</p> <p>Жанр путешествия в европейской литературе романтизма (“Дон-Жуан”, “Паломничество Чайльд-Гарольда” Байрона). «Паломничество Чайльд Гарольда» как род путевого дневника и псевдоавтобиографии.</p> <p>Творчество Шелли и Китса. Романтическое мифотворчество. Трагедия индивидуализма и нарциссизма (“Эластор, или Дух одиночества”, “К жаворонку”; элегия на смерть Китса “Адонаис”; “Эпипсихидион” как вид идеализированной автобиографии; поэмы Китса “Эндимион”, “Гиперион”). Красота как смысл существования, тема прекрасной дамы (La belle dame sans merci, “Ламия”, “Ода к соловью”, “Ода к греческой урне”).</p> <p>Американский романтизм: Эдгар По и Вашингтон Ирвинг.</p>
9	<p>Национальные особенности французского романтизма. Г-жа де Сталь и Шатобриан.</p> <p>Кружки и манифесты французских романтиков.</p> <p>«Предисловие к “Кромвелю»» В.Гюго и требование «тотального» театра.</p>	<p>Национальные особенности французского романтизма. Раннее романтическое движение во Франции. Г-жа де Сталь и Шатобриан. Романтическая реконструкция христианства в «Рене» и «Гении христианства».</p> <p>Кружки и манифесты французских романтиков. Малый и большой сенакль В.Гюго и Ш.Нодье. Литературный салон г-жи де Рекамье. “Предисловие к “Кромвелю” В.Гюго и требование “тотального” театра: революция в драматургии.</p>
10	<p>Историческая проза французских романтиков («Собор Парижской богородицы» В. Гюго).</p> <p>Роман о современном герое во французской литературе первой половины XIX в.</p>	<p>Поэзия французского романтизма: Ламартин, А. де Виньи, В. Гюго, Ж. Нерваль.</p> <p>Историческая проза французских романтиков (“Сен-Мар” А.де Виньи, «Собор Парижской богородицы» В. Гюго, “Жакерия” Мериме).</p> <p>Роман о современном герое во французской литературе первой половины XIX в. (“Оберман” Сенанкура, “Адольф” Б.Констана, “Исповедь сына века” А.де Мюссе).</p>
11	<p>Вторая половина века как новая художественная эпоха Основные литературные направления второй половины XIX столетия и логика их взаимодействия (Западная Европа).</p>	<p>Общая характеристика развития литературы в Европе и США во второй половине 19 века. Неоднозначность и неоднородность литературного развития. Смена художественной парадигмы, происходящая в западноевропейских литературах и литературе США, начиная с 1830 г. до конца столетия: детерминированность этого процесса глубокими изменениями, претерпеваемыми социальной жизнью, новыми духовными ориентациями и верованиями, изменяющейся общественной психологией. Революции 1830 и 1848 годов в их воздействии на культуру. Начало формирования индустриального общества современного типа, урбанизация, новое положение</p>



		<p>индивидуума в социуме — категория отчуждения. Кризис традиционных христианских доктрин и религиозных институтов. Идеи и духовные приоритеты XIX века на Западе: социология в противовес метафизике, эмпирика в противоположность умозрению. Новые категории поэтики в связи с изменением главенствующей проблематики искусства середины и конца XIX в. Основные философско-культурологические концепции XIX в. и важнейшие явления социально-политической мысли, находившие непосредственный отклик в литературе.</p>
12	<p>Новое качество эстетики классического реализма. «Объективная эстетика» Флобера. Роль творчества писателя в развитии литературы XIX в.</p>	<p>Борьба течений во французской литературе второй половины XIX в. Творчество Гюстава Флобера поворотный пункт литературного процесса, возникновение основ литературы XX века, «мостик», соединяющий две эпохи. Первые литературные опыты Г. Флобера (повести «Воспитание чувств» и «Ноябрь»), близость романтической эстетике. Формирование философской и эстетической концепции. Влияние пантеизма, идей Платона и Спинозы. Основы «объективной» эстетики Флобера, принципы «безличного искусства», самоустранение всезнающего автора. Спасительная трудность искусства, борьба за «точное слово». Значение писем Флобера. Курс на изображение «среднего человека» и отказ от использования пафосных романтических приемов. Исследование современных нравов как проявления «эпохи Хама».</p>
13	<p>Принцип «объективного письма» в романах Флобера «Мадам Бовари» и «Воспитание чувств».</p>	<p>Человек в тюрьме общепринятых представлений, в плену словесных клише. «Лексикон прописных истин» и роман «Мадам Бовари». Эмма Бовари — «тип» и «символ» своей эпохи. Тема крушения романтических иллюзий. Особенности психологизма Флобера — прорыв в область подсознательного. Рамочная композиция романа, система образов. «Саламбо»: мотивы обращения к экзотическому материалу, «натурализация» романтической грезы. Роман «Воспитание чувств». Современная социальная история и «история одного молодого человека», ироническое снижение пафоса «романа воспитания». «Искушение Святого Антония» — творческое завещание Флобера. «Бувар и Пекюше» — трогательная и убийственная пародия на современное сознание, лишённое воображения. Флобер и Тургенев. Флобер и Джеймс. Новое качество европейского реализма: Д. Голсуорси и Т. Манн.</p>
14	<p>«Поэтическая революция» и ее значение для искусства будущего.</p>	<p>«Поэтическая революция» середины XIX в. и ее значение для искусства будущего. Пути обновления: Бодлер, Уитмен, «проклятые поэты».</p>

	Символизм.	<p>Понятие «свободного стиха» как новой стиховой системы и нового способа видеть мир. Понимание поэта как бунтаря, идея «непрожитого будущего».</p> <p>Модификация бодлеровского творческого начала в поэзии первого поколения французских символистов (Верлен, Рембо, Малларме). Манифесты поэтического символизма (Мореас, Малларме). Поэзия Верлена. Верлен и парнасцы. Образ «римского мира периода упадка» и «поэта-бродяги». Программный смысл «Поэтического искусства», призыв к «отрицанию риторики», «музыкальности». Стилизация и ирония в верленовских стихотворениях; мистическая лирика. «Пейзаж души», волны настроений.</p> <p>Импрессионистическая тенденция верленовского символизма Отношение символизма к романтической традиции. Символизм в литературе и импрессионизм (живопись, музыка). Импрессионизм как «новое письмо» конца века.</p>
15	Ш. Бодлер. «Цветы зла». Дуализм мировосприятия: «сплин» и «идеал». Тема бунта и бегства.	<p>Главные мотивы, композиция, образность «Цветов зла» Бодлера, отзвуки этой книги в европейской поэзии конца XIX — начала XX вв. Символизм: философские предпосылки, эволюция, свершения.</p>
16	«Новая драма» и проблема «художественной революции» рубежа XIX-XX вв.	<p>Основные направления преобразования театральной системы и драматургии, символистские и натуралистские тенденции. Концепция «драмы идей» и «драмы настроений». Европейский театр конца XIX в. как арена борьбы «архаистов» и «новаторов» . Творчество Ибсена: периодизация, эволюция от «национальной романтики» к философской и социальной драме. Проблема героя в ранних пьесах Ибсена по мотивам скандинавской старины. Видоизменение ибсеновского романтического индивидуалиста. Неприятие мещанских ценностей («Пер Гюнт»).</p>
17	Социальная драма Г. Ибсена («Кукольный дом»).	<p>Переход от «пьес для чтения» к «театру идей». «Жить не по лжи» как мотив ибсеновских антибуржуазных пьес на тему брака и социальной коррупции, назначение дискуссии в них, образ «новой женщины» («Кукольный дом»). Психологизм пьес 1880 годов. Поздние пьесы Ибсена; возможности неоромантического персонажа («Гедда Габлер»). Творчество Стриндберга. Стриндберг о задачах театра. Метерлинк – реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра. Метерлинк о задачах творчества; полемика с «шекспировским» началом в драме, с театром натуралистической ориентации. Сближение спектакля и поэзии, понятие мистерии, несовпадение «внутреннего» и «внешнего» действия, развитие традиции «комедии дель арте». Специфика метерлинковской театральности: идея «двух диалогов»</p>

		в драме, роль «тайны», способы оформления спектакля, звуковых эффектов. Соотношение аллегории и символа в пьесе «Слепые». «Театр покоя» и поиск мудрости в повседневном в пьесе «Синяя птица».
18	«Конец века» как эстетическая и историко-литературная категория. Проблема декаданса как культурологического феномена.	<p>Проблема декаданса как культурологического феномена. Рубеж веков как звено романтической культуры и время достаточно полной актуализации культурологического сдвига, намеченного немецким романтизмом начала XIX в. Декаданс 1870–1890-х годов как тип трагического художественного мироотношения и творческой мифологии. Декаданс с синхронической и диахронической точки зрения. Непрямой характер соотношения между культурой (канон), стилем (литературным сознанием) и индивидуальностью (текстом). Свобода творчества в декадансе и секуляризация; общеромантическая заявка на выполнение культурой внекультурной (религиозной) функции.</p> <p>Наследие Канта, Шопенгауэра и др. мыслителей в художественной эстетике рубежа веков. Своеобразие историзма декаданса, тема «заката Европы».</p> <p>Пессимизм декаданса и переживание глобального кризиса системы европейских ценностей (позитивизм XIX века, поствозрожденческие рационализм и гуманизм, протестантский морализм), конфликта между культурой и цивилизацией. Восприятие научно-технического прогресса, новой городской реальности. Идея о разрыве между «видимостью» и «сущностью» мира, символичность художественного мышления.</p> <p>Роль декаданса в процессе смены классической эстетики творчества на неклассическую. Отношение к природе, «естественному» и «неестественному», моральному и аморальному. Свобода творчества в декадансе («искусство для искусства», «искусство жизни», «чистая поэзия», имперсональность письма), проблема гения. Эстетизм и элитарность. Особенности трагического конфликта между художником и «жизнью». Восприятие христианства как религии творчества.</p>
19	Эстетизм и роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».	<p>Декадентские школы в истории западноевропейской литературы рубежа веков. Прерафаэлизм, эстетизм и творчество О. Уайльда. Философия, культурология, эстетика Ницше как обоснование начала нового периода в духовной и художественной жизни Европы. Проблема неоромантизма. Творчество Ницше как одно из ключевых звеньев в эволюции романтизма от XIX-го века к XX-ому. Ницшевский проект «нового человека». «Сверхчеловек» и поэзия отрицательных величин у Ницше. Неоромантические тенденции: Стивенсон, Киплинг.</p>

20	<p>Специфика развития литературы США во второй половине XIX в. «Великий американский роман» и творчество М. Твена.</p>	<p>Социально-историческая ситуация в США после Гражданской войны 1861-1868 гг. «Традиция благопристойности» и ее значение в истории американской литературы. Романы Х. Олджера. Регионализм американской культуры: литература «местного колорита». Национальная специфика жанра короткого рассказа. Художественное освоение Дальнего Запада. Реализм и проблема создания «великого американского романа»(Д. Дефорест). Веритизм и Хемлин Гарленд о задачах национальной литературы. Творчество С. Крейна; «Алый знак доблести и его место в военной американской прозе. Творчество Ф. Норриса: социально-политическая проблематика и многообразие его художественных экспериментов. Движение «разгребателей грязи». Натуралистические и неоромантические тенденции в творчестве Джека Лондона. Пессимизм Г. Адамса. Художественно-эстетическая концепция Генри Джеймса в контексте духовной жизни эпохи. Интернациональная тема в творчестве Г. Джеймса. Психологизм Джеймса, концепция «точки зрения», «светильников». Специфика поэтического творчества Э. Дикинсон.</p> <p>Хоуэллс—литературный критик и его роль в становлении американского реализма.</p> <p>Общая характеристика творчества Марка Твена и его значение в становлении реалистического романа. Его связь с юмористической и фольклорной традицией Юго-Запада. Комическое в ранней новеллистике Твена. Образы детей в творчестве Твена и роман «Приключения Тома Сойера». Межкультурный диалог Нового и Старого Света в творчестве Твена. Специфика социальной критики в романе «Позолоченный век».</p> <p>Роман «Приключения Гекльберри Финна»: черты эпической традиции. История создания и замысел романа. Значение места действия. Система персонажей в романе. Образ Гека Финна как «Нового Адама». Функция образа Тома Сойера. Значение образ Джима. Хронотоп дороги и значение реки. Место романа в истории американской литературы. Рабство в романе «Простофиля Вильсон». Позднее творчество, портрет США в рассказе «Человек, который совратил Гедлиберг».</p>
21	<p>Интернациональная тема и поэтика прозы Г. Джеймса («Женский портрет», «Зверь в чаше», «Урок мастера»).</p>	<p>Экспатрианство и американская культура. Проблема стереотипа в восприятии американцев и европейцев. Этические ценности Старого и Нового Света. Женщина Америки и Европы. Трудности межкультурной коммуникации в романах Г. Джеймса. Актуальность культурологического дискурса «Америка-Европа». Мастерство социально-психологического анализа в «Женском портрете».</p>

		Рассказы о писателях и художниках как художественное осмысление современной социокультурной ситуации. Идеологема утраты в творчестве Джеймса. Саморефлексивность как важнейшее свойство прозы Джеймса.
--	--	--

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Романтизм как литературное направление в Европе конца XVIII - начала XIX в. Иенская школа романтиков. Основные эстетические категории раннего немецкого романтизма.	Лекция 1.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов
2	Экспериментальные романы. «Генрих фон Офтердинген» Новалиса и «Ночные дозоры» Бонавентуры.	Семинар 1.	Развернутая беседа Опрос на знание текста
3	Гейдельбергская школа романтиков, ее эстетические и философские основы.	Лекция 2.	Лекция с использованием видеоматериалов
4	Особенности позднего этапа немецкого романтизма. «Эликсиры сатаны» Э.Т.А.Гофмана.	Семинар 2.	Развернутая беседа
5	Особенности и этапы английского романтизма. Озерная школа.	Лекция 3.	Лекция с использованием видеоматериалов
6	Байрон и явление байронизма в английской и европейской культуре 20-30-х годов XIX в.	Семинар 3.	Развернутая беседа
7	Творчество Шелли и Китса. Романтическое мифотворчество.	Лекция 4.	Лекция с использованием видеоматериалов
8	Американский романтизм: Эдгар По и Вашингтон Ирвинг.	Лекция 5.	Лекция с использованием видеоматериалов
9	Национальные особенности французского романтизма. Г-жа де Сталь и Шатобриан. Кружки и манифесты французских романтиков. «Предисловие к "Кромвелю"» В. Гюго и требование «тотального» театра.	Лекция 6.	Лекция с использованием видеоматериалов
10	Историческая проза французских романтиков («Собор Парижской богородицы» В. Гюго). Роман о современном герое во французской литературе первой половины XIX в.	Семинар 4.	Развернутая беседа
11	Вторая половина века как новая художественная эпоха Основные литературные направления второй половины XIX столетия и логика их взаимодействия (Западная Европа).	Лекция 7.	Лекция с использованием видеоматериалов

12	Новое качество эстетики классического реализма. «Объективная эстетика» Флобера. Роль творчества писателя в развитии литературы XIX в.	Лекция 8.	Лекция с использованием видеоматериалов
13	Принцип “объективного письма” в романах Флобера «Мадам Бовари» и «Воспитание чувств».	Семинар 5.	Развернутая беседа Опрос на знание текста
14	«Поэтическая революция» и ее значение для искусства будущего. Символизм.	Лекция 9.	Лекция с использованием видеоматериалов
15	Ш. Бодлер. «Цветы зла». Дуализм мировосприятия: «сплин» и «идеал». Тема бунта и бегства.	Семинар 6.	Развернутая беседа
16	«Новая драма» и проблема «художественной революции» рубежа XIX-XX вв.	Лекция 10.	Лекция с использованием видеоматериалов
17	Социальная драма Г. Ибсена («Кукольный дом»).	Семинар 7.	Развернутая беседа
18	«Конец века» как эстетическая и историко-литературная категория. Проблема декаданса как культурологического феномена.	Лекция 11.	Лекция с использованием видеоматериалов
19	Эстетизм и роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».	Семинар 8.	Развернутая беседа Опрос на знание текста
20	Специфика развития литературы США во второй половине XIX в. «Великий американский роман» и творчество М. Твена.	Лекция 12.	Лекция с использованием видеоматериалов
21	Интернациональная тема и поэтика прозы Г. Джеймса («Женский портрет», «Зверь в чаще», «Урок мастера»).	Семинар 9.	Развернутая беседа

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего

Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - опрос на знание текста	5 баллов 5 баллов	45 баллов 15 баллов
Промежуточная аттестация зачёт с оценкой (зачёт по билетам)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Вопросы к зачёту с оценкой (ОПК-3; ОПК-6; ОПК-8)**

1. Романтизм как литературное направление в Европе конца XVIII - начала XIX в.  
История термина.
2. Философские, исторические и эстетические основы романтизма
3. Иенская школа романтиков. Литературный быт иенских романтиков.
4. Основные эстетические категории раннего немецкого романтизма в “Фрагментах” Ф.Шлегеля и Новалиса (понятие романтической иронии, эстетической жизни, космоса и хаоса, теория жанров Ф.Шлегеля).
5. “Экспериментальный роман” Ф.Шлегеля (“Люцинда”), Л.Тика (“Странствование Франца Штернбальда”), Новалиса (“Генрих фон Офтердинген”).
6. Тема художника и музыканта в творчестве ранних немецких романтиков (на примере книги Вакенродера-Тика “Сердечные излияния отшельника, любителя изящного”).
7. Гейдельбергская школа романтиков. История школы, ее эстетические и философские основы (философия истории, проблема соборности, категория народного духа, двоемирие у гейдельбергских романтиков).
8. Поздние немецкие романтики (*Гофман, Уланд, Эйхендорф, Гейне*). Особенности последнего этапа немецкого романтизма. Двоемирие поздних романтиков (манихейская картина мира).
9. Э.Т.А.Гофман как тип универсального художника. Творческий путь Гофмана, особенности его поэтики
10. Особенности и этапы английского романтизма. Влияния готического романа, поэзии Оссиана в становлении романтизма.
11. Озерная школа. Новый поэтический язык “лейкистов”.
12. Байрон и явление байронизма в английской и европейской культуре 20-30-х годов XIX в. “Поэтический темперамент” Байрона (трактровка Гете - II часть “Фауста”).
13. Поэтика восточных поэм Байрона (“Корсар”, “Гяур”, “Лара”), их воздействие на русскую литературу и русское литературное сознание (игра в “байронизм” Пушкина).

14. Жанр путешествия в европейской литературе романтизма ("Дон-Жуан" "Паломничество Чайльд-Гарольда" Байрона). Панорама европейской жизни XVIII-XIX вв. в "Дон-Жуане".
15. Творчество Шелли и Китса. Романтическое мифотворчество. ("Эластор, или Дух одиночества", "К жаворонку"; элегия на смерть Китса "Адонаис"; "Эпипсихидион" Шелли; поэмы Китса "Эндимион", "Гиперион").
16. Раннее романтическое движение во Франции. Г-жа де Сталь. Романтическая реконструкция христианства у Шатобриана.
17. Национальные особенности французского романтизма. Кружки и манифесты французских романтиков. Малый и большой сенакль В.Гюго и Ш.Нодье.
18. "Предисловие к "Кромвелю" В.Гюго. Требование "тотального" театра и революция в драматургии.
19. Исторический роман во французской литературе первой половины XIX в. ("Сен-Мар" А.де Виньи, "Жакерия" Мериме).
20. Особенности развития реализма второй половины XIX века.
21. Философская и эстетическая концепция Г. Флобера. Роман «Мадам Бовари» как воплощение «объективной эстетики» Г Флобера.
22. Философские и естественнонаучные предпосылки возникновения натурализма. Среда и личность в натурализме.
23. Особенности литературного сознания Англии в конце XIX века.
24. Проблема неоромантизма на рубеже XIX и XX веков.
25. «Поэтическая революция»: общая характеристика.
26. Главные мотивы, композиция, образность «Цветов зла» Ш. Бодлера.
27. Значение творчества Ш. Бодлера для развития западноевропейской поэзии.
28. Символизм: культурологические предпосылки, эволюция. Символизм и импрессионизм в литературе и живописи.
29. Основные направления преобразования драматургии во второй половине XIX столетия.
30. Эволюция драмы в творчестве Г.Ибсена.
31. Проблема декаданса как культурологического феномена.
32. Пессимизм декаданса и переживание глобального кризиса системы европейских ценностей.
33. Эстетизм и творчество О. Уайлда. Стил парадокса в творчестве О. Уайлда.
34. Проблема «правды жизни» и «правды искусства» в «Портрете Дориана Грея» О. Уайлда.

35. Специфика историко-культурной ситуации в США после Гражданской войны.
36. Регионализм американской литературы и литература «местного колорита».
37. Интернациональная тема в творчестве Г. Джеймса.
38. Поэтика романов Г. Джеймса.
39. Фольклорная традиция и юмор М. Твена.
40. Тема детства в творчестве М. Твена.

#### Образец билета (ОПК-3; ОПК-8; ОПК-6)

Вопрос 1. Гейдельбергская школа романтиков. История школы, ее эстетические и философские основы (философия истории, проблема соборности, категория народного духа, двоемирие у гейдельбергских романтиков).

Вопрос 2. Поэтика романов Г. Джеймса.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### 6.1. Список источников и литературы

Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>

ZNANIUM.COM. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Научно-издательский центр Инфра-М", 2011-2018.— Режим доступа: <http://znanium.com/index.php?item=vuz>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Электронное издательство Юрайт. . — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Электронное издательство Юрайт", [20—]. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – М., сор. 2006. – Электрон. дан. (4000Mb/21200 шт. текстовых и 400Mb/37000 шт. прочих файлов) – Режим доступа : <http://www.lib.ru/>

Электронная библиотека ИМЛИ РАН [Электронный ресурс] – Электрон. дан. — [М. ]: ИМЛИ РАН, 2018. — Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/> — Загл. с экрана.

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://imwerden.de/>

JSTOR [Электронный ресурс] : цифровая база данных полнотекстовых научных журналов и книг. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.jstor.org/>

Библиотека РИДЛИ. URL.: <https://readli.net/>

Библиотека ЖЗ. URL.: <https://magazines.gorky.media/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом,

или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### **ТЕМА 1. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ РОМАНЫ. «ГЕНРИХ ФОН ОФТЕРДИНГЕН» НОВАЛИСА И «НОЧНЫЕ ДОЗОРЫ» БОНАВЕНТУРЫ. (4 Ч.)**

##### Контрольные вопросы:

1. Проблема времени и истории в романах Новалиса и Бонавентуры.
2. Композиция «Генриха фон Офтердингена». Соотношение первой и второй части романа. Роль вставных новелл. Их соотношение с основным действием.
3. Объясните, почему «Сказка Клингзора» считается переводом в аллегорический план основного действия романа. Предложите свою интерпретацию сказки.
4. Тема «реинкарнации» в романе. Попытайтесь выявить систему соответствий персонажей между собой.

5. В каком смысле «Ночные бдения» могут рассматриваться как пародия на иенский романтизм и на Новалиса в частности. Найдите в романе элементы, непосредственно пародирующие Новалиса и его роман «Генрих фон Офтердинген».

*Список текстов и литературы*

*Тексты:*

1. Новалис. Генрих фон Офтердинген. *Новалис*. Генрих фон Офтердинген.  
[http://lib.ru/INOOLD/TIK/heinrich\\_von\\_ofterdingen.txt](http://lib.ru/INOOLD/TIK/heinrich_von_ofterdingen.txt)
2. Бонавентура. Ночные бдения. М., Наука, 1990.  
[https://platon.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/hudozhestvennye\\_filosofov/bonaventura\\_shelling\\_nochnye\\_bdenija/71-1-0-1223](https://platon.net/load/knigi_po_filosofii/hudozhestvennye_filosofov/bonaventura_shelling_nochnye_bdenija/71-1-0-1223)

*Литература.*

1. А.В. Гулыга. Кто написал роман «Ночные бдения» // Бонавентура. Ночные бдения. М., Наука, 1990. <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%91/bonaventura/nochnie-bdeniya/4>
2. Н. Я. Берковский. Романтизм в Германии. - Л., 1973.  
<http://padabum.com/d.php?id=42217>
3. Ф.П.Федоров. Художественный мир немецкого романтизма. МИК, 2004.  
<http://www.padabum.net/d.php?id=90635>

**ТЕМА 2. ОСОБЕННОСТИ ПОЗДНЕГО ЭТАПА НЕМЕЦКОГО РОМАНТИЗМА.**

**«ЭЛИКСИРЫ САТАНЫ» ГОФМАНА. (2 Ч.)**

*Контрольные вопросы:*

1. Смысл названия. Почему речь идет об эликсирах сатаны во множественном числе, в то время, как в монастыре хранится "эликсир".
2. Композиция романа (можно ли ее назвать кольцевой; какова роль вставных новелл; пространственная организация романа).
3. Генеалогия героев (попытайтесь реконструировать и интерпретировать "генеалогический ряд" предков Медарда и его двойников).
4. Тема двойника и двойничества в немецком романтизме и ее решение в романе.
5. Битва Бога и Дьявола "за сердце человеческое" в "Эликсирах сатаны".
6. Любовь земная и любовь небесная в романе.

*Список текстов и литературы*

*Тексты:*

Э. Т. А. Гофман. Эликсиры сатаны. - М.: Наука, 1984. <http://lib.ru/GOFMAN/gofman1.txt>

Литература:

Н. Я. Берковский. Романтизм в Германии. - Л., 1973. <http://padabum.com/d.php?id=42217>

Ф.П.Федоров. Художественный мир немецкого романтизма. МИК, 2004.

<http://www.padabum.net/d.php?id=90635>

Д.Л.Чавчанидзе. Романтический роман Гофмана // Художественный мир Э.Т.А.Гофмана.

М., 1982. С.45-80. <http://lib.ru/GOFMAN/mirgofm.txt>

### **ТЕМА 3. БАЙРОН И ЯВЛЕНИЕ БАЙРОНИЗМА В АНГЛИЙСКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ 20-30-Х ГОДОВ XIX В. (2 Ч.)**

*Контрольные вопросы*

1. История создания поэмы.
2. Композиция поэмы. "Маршрут" странничества и его культурные корреляции.
3. Исторический фон поэмы.
4. В чем выразилось на Байрона влияние Спенсера ("Королева фей") и Вордсворда (поэзия природы).
5. В каком смысле поэму называют "сентиментальным путеводителем" (sentimental guide)?
6. Особенности автобиографизма поэмы. "Игра" в автобиографизм. Самоотождествление автора и героя, отказ от самоотождествления. Ср. с "Евгением Онегиным".
7. Создание образа "байронического героя". В чем существо этого образа? Есть ли он создание самого Байрона или легенды, творимой вокруг Байрона? Влияние Байрона в России и проблема русского «байронизма».
8. Показать на примере поэмы «Лара» особенности поэтики «восточных поэм» Байрона.
9. Как «Лара» соотносится с третьей песней «Чайльд-Гарольда».
10. Почему поэму «Дон-Жуан» называют антиромантической поэмой? Композиция и стиль.

*Список текстов и литературы*

*Тексты*

«Паломничество Чайльд-Гарольда» <http://lib.ru/POEZIQ/BAJRON/child.txt>

«Лара» [http://www.lib.ru/POEZIQ/BAJRON/byron3\\_4.txt](http://www.lib.ru/POEZIQ/BAJRON/byron3_4.txt)

«Дон-Жуан» <http://lib.ru/POEZIQ/BAJRON/donjuan.txt>

*Литература.*

Н.Я.Дьяконова. Лирическая поэзия Байрона. М., 1975. <https://www.klex.ru/rki>

А.М.Зверев. Звезды падучей пламень: Жизнь и поэзия Байрона. М., 1988. <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/zverev-zvezdy-paduchej-plamen/index.htm>

**Тема 4. ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРОЗА ФРАНЦУЗСКИХ РОМАНТИКОВ («СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ» В. ГЮГО). (2 Ч.)**

Контрольные вопросы:

1. Символическое видение Гюго мировой истории ("Предисловии к "Кромвелю").
2. Почему драма наиболее адекватно отражает сущность современного времени. Как теория драмы у Гюго связана с христианством ("Предисловии к "Кромвелю")
3. Исторические события, положенные в основу романа "Собор Парижской Богоматери».
4. Жанровые особенности романа. Можно ли его определить как "трагедию рока"?
5. Композиция романа.
6. Характерология героев.
7. Принцип гротеска.
8. Смысл вставной главы «Одно убьет другое».

*Список текстов и литературы*

*Текст.*

В. Гюго. «Предисловие к драме "Кромвель"».

[http://rulibs.com/ru\\_zar/nonf\\_publicism/gyugo/0/j24.html](http://rulibs.com/ru_zar/nonf_publicism/gyugo/0/j24.html)

«Собор Парижской богоматери». <https://avidreaders.ru/book/sobor-parizhskoy-bogomateri.html>

*Литература.*

Реизов В. Французский исторический роман XIX века.— 1977.

<http://padabum.com/d.php?id=48281>

**ТЕМА 5. ПРИНЦИП «ОБЪЕКТИВНОГО ПИСЬМА» В РОМАНАХ ФЛОБЕРА «МАДАМ БОВАРИ»И «ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ». (2 Ч.)**

Контрольные вопросы:

1. Философские основы эстетики.
2. Цель искусства. Задача художника.
3. Стилистические особенности:
  - портретные характеристики;



- передача внешнего мира
  - несобственная прямая речь;
  - импрессионизм;
  - ирония.
4. Особенности психологических характеристик.
  5. Персонажи романов как «типы» и «символы» своей эпохи.

#### *Список текстов и литературы*

##### *Тексты:*

1. Флобер Г. Мадам Бовари. <http://lib.ru/INPROZ/FLOBER/bovary.txt>
2. Флобер Г. Воспитание чувств. <https://avidreaders.ru/book/vospitanie-chuvstv.html>
3. Флобер Г. О литературе, искусстве, писательском труде: В 2-х т.- М.: Худож. Литература, 1984. Т. 1, с. 160-164,168, 257-259, 317, 383, 389.  
<https://www.rulit.me/tag/publicism/o-literature-iskusstve-pisatelskom-trude-pisma-stati-tom-1-download-free-520159.html>

##### *Литература:*

1. Реизов Б.Г. Французский роман XIX века : Учеб.пособие для студентов филолог.спец.ун-тов и пед.ин-тов. - 2-е изд. - М. : Высш. шк., 1977. - 302с (Флобер)  
<http://padaread.com/?book=48281&pg=18>

### **ТЕМА 6. Ш. БОДЛЕР. «ЦВЕТЫ ЗЛА». (2 Ч.)**

#### *Контрольные вопросы:*

1. Главные мотивы, композиция
2. Значение и смысл Предисловия.
3. Дуализм мировосприятия: «сплин» и «идеал».
4. Тема бунта и бегства
5. Образность и специфика символики.
6. Понятие «свободного стиха» как нового способа видеть мир.

#### *Список текстов и литературы*

##### *Тексты:*

- Бодлер Ш. Цветы зла. [http://bodlers.ru/cveti\\_zla.html](http://bodlers.ru/cveti_zla.html)

##### *Литература:*

1. Батай Ж. Шарль Бодлер // Ж. Батай. Литература и Зло.- М. : Изд-во Моск. ун-та, 1994. - 165 [https://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/batai/index.php](https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/batai/index.php)

**ТЕМА 7. СОЦИАЛЬНАЯ ДРАМА Г. ИБСЕНА («КУКОЛЬНЫЙ ДОМ»). (2 Ч.)**Контрольные вопросы:

1. Общая характеристика «новой драмы».
2. Этапы творческой эволюции Г. Ибсена.
3. Особенности аналитической драмы и отражение их в «Кукольном доме».
4. Функции «тайны» и особенности ретроспективной композиции
5. Конфликт пьесы и развитие действия. Специфика развязки.
6. Подтекст в пьесе.
7. Система образов (Нора, Хельмер, Кrogстад, фру Линне, доктор Ранк).
8. Значение творчества Ибсена для драматургов к. XIX – XX веков.

*Список текстов и литературы*

## Тексты

Ибсен Г. Кукольный дом. <http://lib.ru/INPROZ/IBSEN/kukl.txt>

## Литература:

Адмони В.Г. Генрик Ибсен: Очерк творчества. – Л., 1989. <http://www.norway-live.ru/library/genrih-ibsen-ocherk-tvorchestva.html>

Аникст А. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века. – М., 1988. [https://zar-literature.ucoz.ru/BIBLOITEKA/uchebnaya/anikst\\_a-teoriya\\_dramy\\_na\\_zapade\\_v\\_pervoj\\_polovine.pdf](https://zar-literature.ucoz.ru/BIBLOITEKA/uchebnaya/anikst_a-teoriya_dramy_na_zapade_v_pervoj_polovine.pdf)

**ТЕМА 8. ЭСТЕТИЗМ И РОМАН О. УАЙЛДА «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ». (2 Ч.)**Контрольные вопросы:

1. Эстетизм. Основные представители и принципы. Связь с прерафаэлитами.
2. Особенности эстетической теории О. Уайлда.
3. Реализация эстетических принципов Уайлда в романе:
  - а) основная проблематика;
  - б) тема искусства в романе, значение образа Бэзила Холлуорда и Сибиллы Вэйн;
  - в) тема красоты в романе;
  - г) структура и художественная функция парадокса в романе.

*Список текстов и литературы*

## Тексты

Уайлд О. Портрет Дориана Грея. <https://avidreaders.ru/book/portret-doriana-greya.html>

## Литература

Аникин Г.В. Эстетика Джона Рескина и английская литература XIX века /Г.В. Аникин. - М.: Наука, 1986. - 318с.

<https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=2ahUKEwjttqOq-OblAhUsxqYKHcmRD2IQFjAAegQIBRAC&url=http%3A%2F%2Flibarch.nmu.org.ua%2Fbitstream%2Fhandle%2FGenofondUA%2F64566%2Fcad81fbf209d94b3ff85cb6335cc3aa1.pdf%3Fsequence%3D1&usg=AOvVaw2BVGzrDMMYxpJFwS3hClaD>

## ТЕМА 9. ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ ТЕМА И ПОЭТИКА ПРОЗЫ Г. ДЖЕЙМСА («ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ», «ЗВЕРЬ В ЧАЩЕ», «УРОК МАСТЕРА»). (2 Ч.)

### *Контрольные вопросы:*

1. Экспатрианство и американская культура.
2. Проблема стереотипа в восприятии американцев и европейцев.
3. Этические ценности Старого и Нового Света.
4. Женщина Америки и Европы.
5. Трудности межкультурной коммуникации в романах Г. Джеймса.
6. Актуальность культурологического дискурса «Америка-Европа».
7. Мастерство социально-психологического анализа в «Женском портрете».
8. Рассказы о писателях и художниках как художественное осмысление современной социокультурной ситуации.
9. Идеологема утраты в творчестве Джеймса
10. Саморефлективность как важнейшее свойство прозы Джеймса

### *Список текстов и литературы*

#### Тексты

Джеймс Г. Женский портрет [https://royallib.com/book/dgeyms\\_genri/genskiy\\_portret.html](https://royallib.com/book/dgeyms_genri/genskiy_portret.html)

Джеймс Г. Зверь в чаще [http://www.lib.ru/INPROZ/JAMES/james05.txt\\_with-big-pictures.html](http://www.lib.ru/INPROZ/JAMES/james05.txt_with-big-pictures.html)

Джеймс Г. Урок мастера [http://lib.ru/INPROZ/JAMES/lesson.txt\\_with-big-pictures.html](http://lib.ru/INPROZ/JAMES/lesson.txt_with-big-pictures.html)

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История литературы XIX в.» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой сравнительной истории литератур.

**Целью** дисциплины является ознакомление студентов с основными тенденциями литературы XIX века.

**Задачи** дисциплины:

- сформировать умения и навыки анализа художественных явлений европейской и американской культуры XIX в. с точки зрения их исторической, идейной, эстетической значимости;
- углубить навыки литературоведческого анализа введением основных понятийных представлений изучаемой эпохи;
- познакомить с крупнейшими достижениями западноевропейских писателей-реалистов XIX в., а также с явлениями декаданса в его культурологическом и эстетическом понимании;
- сформировать навыки анализа реалистических и натуралистических произведений, новаторских художественных текстов символизма, эстетизма.
- показать актуальность эстетических поисков западноевропейской и американской литературы и его взаимодействие с русской литературой; инициировать свободу культурных ассоциаций.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

- ОПК-3 - способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;
- ПК-8 – готовностью участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками;
- ОПК 6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- исторические корни литературной ситуации XX в. и ее особенности в изучаемый период;
- важнейшие особенности социокультурного контекста эпохи;

- важнейшие этапы историко-литературного развития;
- основные группировки, персоналии, издания, датировку и специфику их деятельности;
- основные направления литературно-критической полемики в разные периоды изучаемой эпохи;

**уметь:**

- анализировать историко-литературные факты имманентно и в социально-политическом контексте;
- интерпретировать историко-литературные факты в контексте индивидуально-авторского развития писателя;
- разграничивать понимание литературных фактов на разных уровнях литературного и научного сознания;
- характеризовать персоналии, группировки, издания по соотнесенности с литературными тенденциями, направлениями, манифестами;
- датировать и соотносить между собой основные события историко-литературного развития;

**владеть:**

- навыками филологического разбора художественных произведений;
- навыками междисциплинарного подхода к изучению социально значимых явлений и процессов;
- навыками составления рефератов и выступлений с сообщениями и докладами по изучаемым темам.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.